

FACSÍMIL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Lea el siguiente texto y luego conteste las preguntas de la 01 a la 05.

Llegué tarde a la reunión. La moderadora del grupo esperaba a la salida de la escuela. Me presenté y dejé el paraguas en un balde celeste, al lado de la puerta.

–Son las nueve –dijo, y se acomodó los gruesos lentes–; pensé que ya no venías.

Esa misma tarde había discutido con mi padre y había dudado en salir de casa, pero eso no se lo dije.

–Disculpe. Es lunes y tuve que ir a clases.

–Mucha gente me llama y me dice que vendrá –aseguró–, pero luego se arrepienten y no llegan.

De un tiempo a esa parte tenía **la costumbre** de visitar grupos de todo tipo: sindicatos, conferencias de autoayuda, talleres literarios gratuitos, ciclos de cine, centros políticos para jóvenes o charlas para adictos. No me importaba mucho el tema o la gente, solo buscaba estar en algún lugar, rodeado de personas, y dejarme llevar por las voces de otros, por la compañía de otros. La idea la había **sacado** de una película norteamericana en la que un tipo visitaba grupos para enfermos de cáncer. Gente **desamparada** entre la que este tipo se sentía muy bien y se desahogaba.

“Niños”, en *Hermano ciervo* de Juan Pablo Roncone.

01. ¿Cuál es el sinónimo de “**la costumbre**” más adecuado para utilizar según el contexto?

- a) la moda
- b) la usanza
- c) el hábito
- d) la conducta

02. ¿Cuál es el sinónimo de “**sacado**” más adecuado para utilizar según el contexto?

- a) obtenido
- b) ganado
- c) usurpado
- d) quitado

03. ¿Cuál es el sinónimo de “**desamparada**” más adecuado para utilizar según el contexto?

- a) abandonada
- b) desabrigada
- c) desmantelada
- d) destruida

04. Según el texto, ¿por qué el protagonista frecuentaba cierto tipo de grupos?

- a) Porque buscaba una respuesta a su soledad.
- b) Para conocer gente con la que poder desenvolverse.
- c) Porque estaba interesado en lo que allí se hablaba.
- d) Para estar en algún lugar rodeado de gente.

05. ¿Qué tipo de discurso predomina en el texto anterior?

- a) Argumentativo
- b) Narrativo
- c) Expositivo
- d) Poético

Lea el siguiente texto y luego conteste las preguntas de la 06 a la 08.

Maldito Herndon. Casi sientes el deseo de someterte a una corrección de memoria por la mañana. Borrar esas estúpidas especulaciones de tu mente. Si te atrevieras. Si te atrevieras... Por la mañana no se atreve. Las correcciones de memoria lo atemorizan; intentará librarse de esta nueva culpabilidad sin recurrir a eso. Los Devoradores, se explica a sí mismo, son herbívoros sin cerebro, infortunadas víctimas del expansionismo humano, pero no merecen una apasionada defensa. Su exterminio no es trágico; es simplemente desgraciado. Si los Terráqueos quieren tener este mundo, los Devoradores deben abandonarlo. Hay una diferencia, se dice, entre la **aniquilación** de los pieles rojas de la pradera norteamericana, en el siglo diecinueve, y la matanza de los bisontes de esa misma pradera. La carnicería de los rugientes rebaños causa un poco de nostalgia; es lamentable la desaparición de tantos millones de nobles bestias, pardas y lanudas, sin duda. Pero lo que sufrieron los sioux es un ultraje, no algo que uno lamente con nostalgia. Hay una diferencia. Reserva tus pasiones para la causa adecuada.

La danza del sol de Robert Silverberg.

06. ¿Cuál es el sinónimo de “**aniquilación**” más adecuado para utilizar según el contexto?

- a) Extinción
- b) Catástrofe
- c) Mortalidad
- d) Exterminio

07. ¿Qué propósito tiene la reflexión interior del personaje que se reproduce en el texto?

- a) Aplacar su conciencia.
- b) Recuperar la cordura.
- c) Aclarar sus ideas.
- d) Descubrir una verdad.

08. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO figura en el texto ni puede desprenderse de su lectura?
- a) Se sitúa en un planeta distinto a la Tierra.
 - b) Los hechos ocurren entre los años 2100 y 2122.
 - c) Presenta un mundo de ciencia ficción.
 - d) Los Devoradores son habitantes de un planeta invadido por los terráneos.

Lea el siguiente texto y luego conteste las preguntas de la 09 a la 11.

O bien ningún miembro de la raza humana posee verdaderos derechos, o bien todos tenemos los mismos; aquel que vota en contra de los derechos del otro, cualquiera sea su religión, su color o su sexo, está **abjurando** de ese modo de los suyos.

Condorcet.

09. ¿Cuál es el sinónimo de “**abjurando**” más adecuado para utilizar según el contexto?
- a) Privándose
 - b) Desconfiando
 - c) Dudando
 - d) Renegando
10. ¿Cuál es el valor al que se refiere el texto de Condorcet?
- a) La libertad.
 - b) La igualdad.
 - c) La dignidad.
 - d) La fraternidad.
11. ¿Qué juicio del autor sobre los derechos humanos se desprende del texto?
- a) Deben tener carácter universal.
 - b) Se deciden por votación democrática.
 - c) Se asocian a la religión, al sexo y etnia.
 - d) Tienen distinta valoración para cada cultura.

Lea el siguiente texto y luego conteste las preguntas de la 12 a la 16.

Hace unos 5,5 millones de años, **bifurcaciones** sucesivas de un tronco evolutivo común, dan origen al gorila, el chimpancé y los homínidos, especies con **analogías** genéticas que se acercan al 99%. El orden de aparición es todavía poco conocido, aunque algunos opinan que funcionalmente debió ser el anterior. Así se explicaría mejor la aparición del bipedalismo, o uso de dos extremidades para desplazarse. Posiblemente ello fuese resultado de la sistematización de un comportamiento bien conocido en los grandes monos, que se conoce como la parada de intimidación: ponerse de pie para impresionar al adversario. El grado extremo de ese comportamiento sería el bipedalismo, sin duda la liberación de las extremidades delanteras facilitó el que los homínidos manipulasen objetos e instrumentos, logrando establecer un flujo entre cerebro y

manos que **espolearía** el desarrollo de su inteligencia.

12. ¿Cuál es el sinónimo de “**bifurcaciones**” más adecuado para utilizar según el contexto?
- Cruzamientos
 - Proliferaciones
 - Ramificaciones
 - Reproducciones
13. ¿Cuál es el sinónimo de “**analogías**” más adecuado para utilizar según el contexto?
- Semejanzas
 - Paralelismos
 - Regularidades
 - Relaciones
14. ¿Cuál es el sinónimo de “**espolearía**” más adecuado para utilizar según el contexto?
- Fustigaría
 - Regiría
 - Premiaría
 - Estimularía
15. Según el texto, ¿cuál es la explicación del desarrollo intelectual alcanzado por el ser humano?
- Su diferenciación de los grandes primates hace cinco millones de años.
 - El uso de sus extremidades posteriores para desplazarse.
 - Causas que aún se ignoran, sujetas a diversas hipótesis.
 - El empleo de objetos e instrumentos que se observa en los homínidos.
16. ¿Cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones se desprende del texto?
- El hombre y los grandes primates proceden de tres antecesores afines.
 - El estudio del material genético es una herramienta útil para establecer relaciones evolutivas entre dos o más especies.
 - El bipedalismo se ha asociado a la parada de intimidación de los primates.
- I y II
 - II y III
 - I, II y III
 - Solo III

Lea el siguiente texto y luego conteste las preguntas de la 17 a la 20.

Poema 1	Poema 2
1) Caminamos de la mano por el supermercado 2) entre las filas de cereales y detergentes 3) Avanzamos de estante en estante 4) hasta llegar a los tarros de conservas 5) Examinamos el nuevo producto 6) anunciado por la televisión 7) Y de pronto nos miramos a los ojos 8) y nos sumimos el uno en el otro 9) y nos consumimos.	1) Aquí estoy otra vez de vuelta 2) en mi cuarto de Iowa City 3) Tomo a sorbos mi plato de sopa Campbell 4) frente al televisor apagado 5) La pantalla refleja la imagen 6) de la cuchara entrando en mi boca 7) Y yo soy el aviso comercial de mí mismo 8) que anuncia nada a nadie.

Oscar Hahn

17. ¿Qué se tematiza en ambos poemas?
- El absurdo de la existencia.
 - La soledad en la sociedad de consumo.
 - La monotonía de la vida actual.
 - La incomunicación.
18. ¿Qué elemento modelador utiliza el poeta para representar la realidad humana?
- La publicidad.
 - El bienestar.
 - El progreso.
 - La libertad.
19. En los versos 7, 8 y 9 del poema 1
- Se exploran las posibilidades lúdicas del lenguaje.
 - El contexto de reciprocidad de la relación humana en que se emplea el verbo "consumir" otorga a este último un sentido equívoco.
 - Se produce un quiebre semántico respecto de los versos anteriores.
- Solo II
 - Solo III
 - II y III
 - I, II y III

20. ¿Qué actitud del hablante predomina en ambos textos?

- a) Introspectiva
- b) Testimonial
- c) Apelativa
- d) Enunciativa

Lea el siguiente texto y luego conteste las preguntas de la 21 a la 24.

**Entrevista exclusiva a la escritora mexicana Ángeles Mastretta
“Argentina es mi país también”**

1. **Periodista:** Cuando le comunicaron que *Mal de amor* había ganado el Premio Rómulo Gallegos usted confesó que lloró durante dos horas por la emoción... (Interrumpe).

2. **Ángeles Mastretta:** No, pero no era por la emoción, ojalá. Era por la contradicción. Porque a mí me enseñaron a aceptar con más naturalidad las tristezas que las alegrías, a ponerle buena cara al mal tiempo, me dijeron que así era y lo aprendí como una ley. Y no necesariamente aprendí no solo a esperar que me fuera bien, sino que no aprendí a sentir que me merezco lo que me pasa.

3. Estaba Tomás Eloy Martínez entre los finalistas, y a mí me parecía que por lógica, por edad, porque él es un gran escritor, tenían que darle el premio a él. Luego yo entendí y he ido entendiendo con el tiempo que los premios son azarosos, y que dependen de que la mayoría de los jurados hayan estado de acuerdo en darte el premio a ti y no a otro. Eso no te hace mejor escritor que otro, solamente te hace un premiado, lo cual para mí finalmente fue una maravilla porque he aprendido, después de eso, a decir sí gracias, qué bueno que esto me pasó y a abrir las manos y cerrar los ojos y a aceptar lo que la vida me va dando. Porque lo viví primero como un ataque, te digo que lloré. Estaba muy desvelada, muy desvelada. Había dormido como tres horas y estaba yo en una contradicción, no lo supe manejar.

4. Pero ahora ya lo voy a saber manejar, ya estoy dispuesta a que me den premios y a decir que qué bueno que me los dieron, ahora ya no me van a dar nada, pero no importa, por lo menos voy a estar contenta con los que ya tengo, que hasta eso me pesaba.

5. **Periodista:** El año antepasado la prestigiosa Universidad de Puebla, de la ciudad donde nació, le otorgó el doctorado Honoris Causa. ¿Cómo fue recibir esta distinción y qué sentimiento le despertó?

6. **Ángeles Mastretta:** Esa alegría sí la tuve muy clara. La Universidad de Puebla en los años 70 tenía unos líos políticos muy serios, había enfrentamientos con tiros. Yo entré a estudiar letras y pude estar ahí dos meses y me salí, porque había un caos. No era posible estudiar ahí con rigor y ver que había tiros, había **pleitos** en toda la universidad, todo muy complicado. Estaba absolutamente politizado el aire y había unos enfrentamientos bárbaros. Entonces yo me salí y me fui a México, a la UNAM, y me quedé siempre como con el pendiente de haber sido alumna de la Universidad de Puebla. Entonces fue muy agradable para mí, me dio una enorme alegría. La universidad está ahora muy protegida, muy bien cuidada, muy querida por la gente, está sacando excelentes profesionales. Me sentí de verdad honrada de que dieran ese premio.

Ramón Alfredo Blanco, *Letralia, tierra de las letras*, 07-11-05 (fragmento).

21. ¿Cuál es el sinónimo de “pleitos” más adecuado para utilizar según el contexto?
- Confusiones
 - Dificultades
 - Disputas
 - Muertes
22. ¿Qué aprendizajes le dejó a Mastretta la obtención del premio Rómulo Gallegos?
- Aceptar con más naturalidad las tristezas.
 - Aceptar con más naturalidad las alegrías.
 - Que los premios son azarosos.
 - A no estudiar letras.
23. Según lo declarado por Mastretta, el motivo de su llanto era la contradicción que sentía porque:
- Comprendió que la obtención del premio era un hecho fortuito.
 - Sabía que no podía manejar la situación debido a lo desvelada que estaba.
 - Había aprendido a aceptar de mejor modo las tristezas que las alegrías en su vida.
 - Sentía que no merecía el premio que le estaban otorgando.
24. En el tercer párrafo la entrevistada da a conocer el momento en que:
- Reconoce que los jurados tienen razones fundadas para galardonar a un escritor.
 - Asume sus habilidades como escritora de prestigio internacional.
 - Descubre que las premiaciones son instancias de emociones compartidas.
 - Le entregan el premio Rómulo Gallegos.

Marque la alternativa que corresponda a la secuencia correcta de ordenamiento lógico del texto.

25. “La conversación”

- Esta se desarrolla por el intercambio de los participantes.
 - Se establece el objeto de la conversación.
 - Se produce una apertura.
 - Se finaliza con una fórmula de despedida.
 - Se concluye el tema de conversación.
- 3-1-2-5-4
 - 3-2-1-5-4
 - 2-3-1-5-4
 - 2-5-3-1-4

26. **“Gustavo Flaubert y *Madame Bovary*”**

1. Promotor del realismo literario.
2. Nació en Francia en el año 1821.
3. Escribió la novela *Madame Bovary*.
4. En 1857 su obra fue llevada al tribunal acusada de ofender a la moral pública.
5. Flaubert y *Madame Bovary* fueron absueltos y perdonados.

- a) 1-2-3-4-5
- b) 1-2-4-5-3
- c) 5-4-3-2-1
- d) 5-3-2-4-1

27. **“El Romancero”**

1. El romancero español tradicional tuvo su auge en el siglo XV.
2. Producto de la fragmentación de las canciones de gesta medievales.
3. En el siglo XX el romancero tomó un nuevo auge.
4. Genuina manifestación poética de la literatura española.
5. Antonio Machado y Federico García Lorca lo han cultivado en el siglo XX.

- a) 1-4-5-2-3
- b) 4-1-2-3-5
- c) 4-5-3-2-1
- d) 1-2-3-4-5

28. **“La literatura neoclásica”**

1. Se caracteriza por el predominio de la razón.
2. Autores representativos son Fontaine, Iriarte y Saramago.
3. Tiene una intención docente y moralizadora.
4. Las fábulas son el género predilecto por los asuntos.
5. La fábula *La Lechera* es una obra clásica representativa.

- a) 3-1-2-4-5
- b) 1-2-3-4-5
- c) 1-3-4-2-5
- d) 3-4-2-5-1

29. "El proceso comunicativo"

1. El oído capta la onda sonora.
2. Este decodifica el mensaje y lo interpreta.
3. Luego envía la información al cerebro.
4. Después organiza una respuesta.
5. Al emitirla el proceso se repite.

- a) 1-3-4-2-5
- b) 1-4-5-2-3
- c) 1-3-2-4-5
- d) 1-2-3-4-5

30. "Calderón de la Barca"

1. Poeta dramático español, nacido y muerto en Madrid (1600-1681).
2. Hacia 1625, abrazó la carrera militar y sirvió en Flandes, Lombardía y Cataluña.
3. Escribió autos sacramentales, comedias de capa y espada, dramas de honor y comedias filosóficas.
4. Hijo de familia noble, se educó en Madrid, Alcalá y Salamanca.
5. Su obra más representativa es "La vida es sueño".

- a) 1-4-2-3-5
- b) 1-4-3-2-5
- c) 4-3-5-1-2
- d) 4-2-1-3-5

31. "Simone de Beauvoir"

1. Simone de Beauvoir nació en París el 9 de enero de 1908.
2. Como estudiante de la Escuela Normal y en La Sorbonne, conocerá a J. P. Sartre.
3. A través de su creación literaria, Simone de Beauvoir ha dejado entrever mucho de su propia vida.
4. Escritora francesa contemporánea y una de las más activas participantes de los movimientos liberacionistas de la mujer.
5. Algunas de sus obras autobiográficas son: *Memorias de una joven formal*, *La plenitud de la vida*, *La fuerza de las cosas* y *Final de cuentos*.

- a) 1-2-3-4-5
- b) 1-4-2-3-5
- c) 4-5-2-3-1
- d) 4-1-2-3-5

32. "Odas elementales de Pablo Neruda"

1. El mar, el aire y hasta el caldillo de congrio se poetizan en las odas nerudianas.
2. Las Odas Elementales de Neruda: En contraste con la tradición del género, se ensalza a los elementos propios de la existencia cotidiana.
3. Oda: Composición poética de carácter laudatorio.
4. En la Oda al Mar, Neruda interpela a los elementos desde la perspectiva de las necesidades humanas básicas.
5. La oda en la historia literaria: Exaltación de hechos heroicos, personalidades o virtudes que se proponen como modelo de vida.

- a) 3-2-5-4-1
- b) 3-5-2-1-4
- c) 2-3-5-4-1
- d) 2-5-4-3-1

33. "José Donoso"

1. Es el máximo exponente chileno del boom novelístico latinoamericano.
2. En su primera novela, *Coronación*, muestra el ocaso de una clase aristocrática decadente.
3. El tema de la descomposición de ciertos grupos humanos alcanza su expresión más intensa en *El obscuro pájaro de la noche*.
4. La traducción de sus obras a más de 15 idiomas y la adaptación cinematográfica de algunos de sus relatos avalan su trascendencia como escritor.
5. Su narrativa contiene una exploración minuciosa de la sociedad chilena y los distintos segmentos sociales que la conforman.

- a) 1-5-2-3-4
- b) 1-2-3-4-5
- c) 5-1-2-3-4
- d) 5-1-4-2-1

34. "La zarzuela"

1. Las primeras zarzuelas abordan temáticas propias de la leyenda y el mito.
2. El origen de este género se remonta a la España del siglo XVII.
3. Género mixto: fusión de texto literario y texto musical.
4. En Filipinas, la "sarswela", forma indígena de la zarzuela, fue un elemento de resistencia a la dominación norteamericana.
5. La época de oro de la zarzuela coincide con la incorporación de temáticas populares y lenguaje castizo.

- a) 2-3-1-5-4
- b) 3-2-5-4-1
- c) 2-1-5-4-3
- d) 3-4-5-1-2

Preste atención a los textos de las preguntas de la 35 a la 39 y responda qué tipo de organización predomina en cada uno.

35.

Entre las actividades que más han contribuido a la degradación ambiental de la zona mediterránea chilena, destacan:

- La tala indiscriminada e incendio de bosques para habilitar terrenos agrícolas y pecuarios.
- La erosión provocada por un mal manejo de los suelos y prácticas agrícolas inadecuadas.
- El avance del desierto por sobreexplotación del medio ambiente.
- La urbanización de amplios sectores que estuvieron cubiertos de vegetación nativa.

- a) Comparación.
- b) Secuencia temporal.
- c) Causa-Consecuencia.
- d) Problema-Solución.

36.

En los años 50, época en que el padre Gustavo Le Paige recorría el desierto de Atacama en la búsqueda de vestigios arqueológicos, se conocía poco el arte rupestre o arte parietal (...)

En las décadas siguientes, otros arqueólogos incursionaron en la cuenca alta del río Salado –el principal tributario del río Loa- y dieron a conocer más sitios con pinturas rupestres que mostraban semejanzas estilísticas con la obra dada a conocer por Le Paige (...) Por años nos internamos en los estrechos senderos precordilleranos, reconocimos lugares y pudimos admirar el genio de esos artistas cuyos nombres permanecieron en la memoria. Pero fue solo recientemente que, gracias al Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología, tuvimos la oportunidad de realizar intensas campañas arqueológicas tras este arte que parecía dormir sin inquietarse por nosotros. Y así fue como vimos aparecer cerca de una decena de lugares que exhibían muchas más pinturas de las que hasta la fecha se tenía conocimiento.

- a) Comparación.
- b) Secuencia temporal.
- c) Causa-Consecuencia.
- d) Problema-Solución.

37.

La narración puede presentarse en dos modalidades: novela y cuento. La novela es un relato extenso, con pluralidad de personajes, diversidad de espacios y ambientes, posee una acción morosa y acumulativa de hechos, así como un desenlace dilatado; el cuento, por su parte, es un relato breve, con pocos personajes, de un solo espacio y ambiente, la acción concentrada en un hecho principal y con un desenlace sorpresivo y breve.

- a) Comparación.
- b) Secuencia temporal.
- c) Causa-Consecuencia.
- d) Problema-Solución.



38.

¿Cómo conservar el bulbo?

Para conservar la violeta de Persia en buenas condiciones en su segunda floración, es recomendable ubicarla en maceta en un lugar fresco y sombrío, con poco riego, desde octubre hasta febrero. A medida que aumentan las temperaturas, hay que aumentar la frecuencia de riego para inducir el inicio de la brotación y así asegurar las flores en otoño-invierno.

- a) Comparación.
- b) Secuencia temporal.
- c) Causa-Consecuencia.
- d) Problema-Solución.

39.

Nada hay tan notable en el mundo de las aves como la paciencia, ingenio y destreza que despliegan al construir sus nidos. Algunos que penden enredados son tan pequeños, que el ave que anida los cubre por completo. Otros son palacios abovedados, en cuyo interior desaparece el ave para incubar sus huevos. Algunos nidos están hábilmente disimulados y escondidos. Otros simulan ser pequeñas fortalezas y están a la vista.

- a) Comparación.
- b) Secuencia temporal.
- c) Causa-Consecuencia.
- d) Problema-Solución.

40. ¿En cuál de las siguientes oraciones el uso de la coma corresponde a una frase explicativa?

- a) Víctor, te llaman a comer.
- b) Compraré platos, vasos y cuchillos.
- c) Gabriel, el amigo de mi hermano, vendrá hoy.
- d) Juan es rubio; su hermana, morena.

41. ¿En cuál de las siguientes frases está **correctamente** utilizado el acento diacrítico?

- a) Ella té invitará a la fiesta.
- b) Él viajaría a Valdivia, más ya no puede hacerlo.
- c) Ella conocerá a tú madre la próxima semana.
- d) Yo sé perfectamente cuáles son tus planes.

42. ¿En qué sílaba se acentúan las palabras esdrújulas?

- a) Última.
- b) Penúltima.
- c) Antepenúltima.
- d) Anterior a la antepenúltima.

43. ¿Cuándo llevan tilde las palabras graves?
- Nunca.
 - Siempre.
 - Si terminan en n, s o vocal.
 - Si no terminan en n, s o vocal.
44. ¿En cuál de los siguientes grupos **todas** las palabras se escriben con “g”?
- A_uja Tra_e _irafa
 - _itano Hala_ar Exi_ir
 - A_itado Exi_o A_uja
 - _untos A_uacero _abón
45. ¿En cuál de los siguientes grupos **todas** las palabras se escriben con “j”?
- Ne_ocio Que_a In_enuo
 - Reco_e _ente Psicoló_ico
 - Cora_e _udicial Abe_a
 - _estación Le_umbre Prota_onista
46. ¿En cuál de los siguientes grupos **todas** las palabras se escriben con “b”?
- A_astecer Tra_ajaría Calma_a
 - Renue_a Sa_iduría A_iación
 - A_relatas Aerona_e _estimanta
 - Í_amos Pa_o Ra_o
47. ¿En cuál de los siguientes grupos **todas** las palabras se escriben con “v”?
- Exca_aciones Sa_or Pa_oroso
 - Ha_itantes Ca_ernario _usqueda
 - A_iso _olcanes _italidad
 - Na_íos Ha_ladurías En_íos
48. ¿En cuál de los siguientes grupos **todas** las palabras se escriben con “z”?
- Balan_a Pe_es Man_ión
 - Pe_ Adivinan_a _apatilla
 - Maí_es Labran_a Interven_ión
 - Matan_a Trape_io Ta_ón
49. ¿En cuál de los siguientes grupos **todas** las palabras se escriben con “c”?
- Vi_ión Ha_er Exclu_ivo
 - A_elerador Interven_ión Solu_ión
 - Do_ente Profe_ión Computa_ión
 - Li_encia Servi_io Propó_ito
50. ¿En cuál de los siguientes grupos **todas** las palabras se escriben con “s”?
- Pascuen_e Can_ión Ajedre_
 - Pece_ito Trave_ura Oca_ión
 - Trai_ión Emo_ión Vulcaniza_ión
 - A_ustar Progre_ivo A_tronomía

SOLUCIONES:

01. C	08. B	15. D	22. C	29. C	36. B	43. D	50. D
02. A	09. D	16. B	23. C	30. A	37. A	44. B	
03. A	10. B	17. B	24. D	31. D	38. D	45. C	
04. D	11. A	18. A	25. B	32. B	39. A	46. A	
05. B	12. C	19. D	26. A	33. A	40. C	47. C	
06. D	13. A	20. D	27. B	34. A	41. D	48. B	
07. A	14. D	21. C	28. C	35. C	42. C	49. B	

